

A R I E

„In te spero, o sposo amato“

(Text aus Metastasio's „Demofonte“)

für eine Sopranstimme mit begleitendem Bass

Mozart's Werke.

von

Serie 24. N^o 47.**W. A. MOZART.**Köch. Verz. N^o 440.

In te spe - ro, o spo - so a - ma - to, o spo - so a - ma - to; fi - do a te — la

sor - te mi - a, fi - do a te la — sor - te mi - a. E per

te, qualun - que si - a, qualun - que si - a, sem - pre ca - ra, sem-pre

ca - ra a me — sa - rà, sem - pre ca

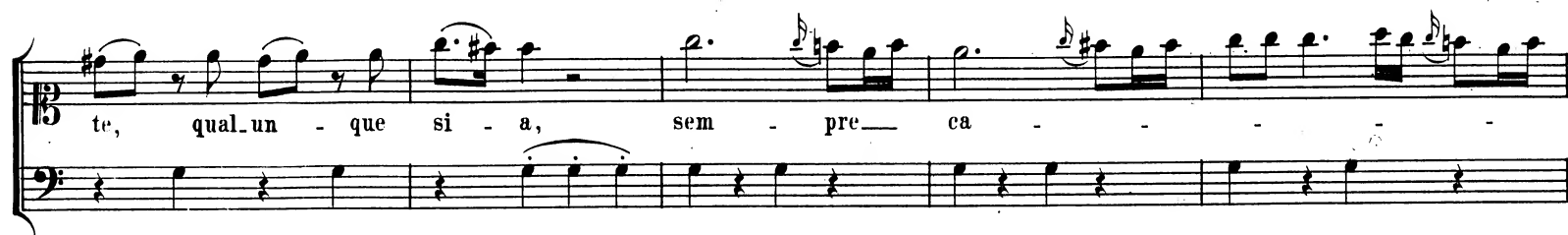
ra a — me sa



ra. In— te spe-ro, o spo - so a - ma - to, o spo - so a - ma - to;—



fi - do a te la sor - te mi - a; e per te, qual-un - que si - a, e per



te, qual-un - que si - a, sem - pre — ca - - -



- - - ra, sem - pre ca - ra a me sa -



ra, sem - pre ca - ra a me - - - sa - - - ra.

Larghetto.


Par che a me nel — mo - rir mi - o il pia - cer — non sia ne - ga - to



di — van - tar che tua — son io, che tua — son i - o, il mo -



rir — mi pia - ce - ra, mi pia - ce - ra, il mo - rir mi pia - ce - rà.

6 4 6 5 6 5 D. C.